

فرنجية يتحدث في مجلس الوزراء عن مهمته بالأمم المتحدة
"انها اقدس عمل.. فري نتناول قضية القدس"
تخصيص ٥٠ مليون ليرة لتأمين السكر والقمح
الصلح يطلب تأجيل مناقشة البيان الوزاري

ليرة إقليمية بها مليون ونصف مئليون
تكوين الاقتصاد الأولي للإنتاجات
الجبائية البلدية والمخاتير والمجالس
التعليمية -
ثانياً : الشراكه إنيان في المؤنسر-
التي لوزراء الإصلاحت العرب هي
القاهرة وثلهة وزير البيرق والورد
والهيات . في مؤنسر الإصلاحت
الفرعيني في تونس ، وفي إعمال الإصلاحت
الإسلامية لشركه والتصرف الفسي-
القاهرة لإدارة شهر لشركه الفسي-
١٩٧٤ .
ثالثاً : المتقدم مع الزعيم اول
القائد نور الدين الزواغي بصلة
بمشترى في شؤون البلاد لدى رئيسي
مجلس الوزراء وزير الداخلية .
عاشراً : رئيسه الفكتور مع مسكيات
مدير عام تنمية مجلس السورازا
محققاً لخدمة بيروت والإكالة ، طيلة
غيب الحقبة الأصل ، ويهيمه أو
بلقوة بالإسلافة إلى وظيفته الأصلية
هادي عام : تعيين السيد احمد-
ملك القش القش في التفطيش الإصلاحت
مديراً عاماً بولاية لادارة القاصات-
إتراء عليا إلمر الأصل
١٩٧٤ .

قررات اتخذها مجلس الوزراء ،
سندهم الدكتور عمر ميكية مدير
عام مجلس الوزراء ،
بالتسليم للأمين الوزاري ؟
[قد عرض الرئيس المصالح
الخطوط العامة لهذا البيان ، وبما
أنه من فنته بعد من صاغته بصورة
التهالفة فقد استعمل الرئيس المصالح
على أن ننهيه من قبل سفر الرئيس
الرجعي إلى نيويورك ، أما إذا فكرنا
سكنون جاهزا في عودة ورئيس
الجمهورية .
والتقوية
بجوده
وسئل الوزير عمار عما إذا كانت
خضية الوزير سكيت قد بحثت في
الوزير سكيت حضر الجلسة كما
هاتفتم ، وقد نوه رئيس الجمهورية
بالمجهود التي يبذلها في وزارة الموارد
والطاقة ، والتعبئة ، وكذلك فصل
الوزير الحالي . وقد أشاد جيسع
الوزراء بشغله وبنوا ما فعله

[illegible]

عملية استرضاء سكاف على مراحل
تنتهي بقبوله حقيقة الدفاع

حال بقائه خارج الحكم ، وإذا كان على
 اعتماد الليرة في مواجهة الدولار
 وقيل إن يجيب ، أصبح علما بأنه
 شخصيا كان خارج التشكيلة الوزارية
 التي وضعها الرئيس سلام .
 قاله . وأن انضمامه إلى التحالف
 الثلاثي ، يشي بوقته .
 ولكن السكاف ، كان لا يزال تحت
 نكح رضى مؤيديه .

اعربت قضية الوزير جوزف سكاف
مئذنة بحضوره اجتماع مجلس الوزراء
قبل ظهر امس . ومع انه امر على
القول انه حضر صفته وزيرا خط ، لا
بصفه وزير فخا ، فان الاوساط
الوزارية تؤكد بان رئيس كتلة زحلة -
البقاع الغربي ، اقتضع بالاخراج الذي
جرى في مجلس الوزراء ، وبذلك نفادى
الاجراج امام مؤيديه ، بعدما دفع الى
اعلان رفضه لوزارة النفاخ .

وكانت كتلة السكاف ، ومؤيدوه في
البقاع ، رفضوا سحب وزارة الموارد
المالية والكهربائية منه بسبب المشاريع
التي يمتد تنفيذها بالنطقة . كما ان
كتلته اعبرت نفسها مقبولة كاتجنية
تجنيها بالوزارة ، وخاصة وانها تسير
في خط المروالة الدائم .

وعندما عاد سكاف من باريس وجد
نفسه في جو الرضى ، فقام بابلاغ
رغبته هذه الى رئيس الجمهورية ، ثم
الى رئيس الحكومة .

١٢ - ٧٤

كرامي يؤكد
استمرار الاتصالات
مع الامام الصدر

أكد الرئيس رشيد كرامي استعراض
الاتصالات وبين مساهمة الإمام
موسى الصدر رئيس المجلس الإسلامي
العلوي الأعلى، وتأييده للحركة
الخلفية التي يقودها الإمام الصدر،
وقال أنه يعتبر أن من الواجب دعم
هذه الحركة.

أية حركة للتصحيح العدالي الاجتماعي

النائب حرب

حكومة
خمسة شهور

وقبل ان يتوجه الى القصر الجمهوري ، ابلغه بعض الاصدقاء ان المعلومات المتوفرة لديهم تشير الى ان الحكومة الحالية ، هي حكومة خسة او ستة اشهر على امد تدبير ، لانها تقتصر الى مقومات البقاء ، وبمما جاءت بمثابة ردة فعل على اعتذار سلام . الا ان سكافا صرح للمسؤولين بالضغط الذي يتعرض له من اعضاء كتلته ، ومن مؤيديه . وانه لا يستطيع ان يخرج لهم الاسباب التي دفعت رئيس الحكومة الى سحب فتارة

الذين جندوا سكافا



معرض خاص في فرع فولكسواكن - طرابلس

رغبة منها في اطلاع زبائننا واصدقائنا الكرام في محافظة الشمال عن كتب على مجموعة موديلات فولكسواكن ١٩٧٥ التي تضم سيارات الجولف والشيروكو الجديدة وعلى البانات والفولكسواكن العادية وبقية الموديلات ، الى جانب التجهيزات والمعدات الحديثة لخدمة السيارات تقيم مؤسسة ف.ا.ككتانة (ككتانة اخوان) ش.م.م. وكالة شركة فولكسواكن في لبنان معرضا لهذه السيارات في فرع فولكسواكن - طرابلس .

جميع الزبائن والاصدقاء مدعوون بخ عائلاتهم واولادهم الى مشاهدة هذه الموديلات الجديدة يوم الاحد الموافق في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٤ ، ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة بعد الظهر .

حادیث هامشية عن التعديل قبل جلسة مجلس الوزراء

أفاد الوزراء صباح أمس التي
الرئيسية في بعداً حضور جلسة
الوزراء . وكان أول التـ
أ ، الوزير جوزف سكلاف
ما وصل الوزير مجد حمادة
س من الوزراء الذين أتوا بكراً ،
يمكن جوزف سكلاف من الأسئلة
أ هون .. ما هي
جرت درشة مع الوزراء حول
تدليل الوزراء .
لدى وصولهم مجد أرسلان ،
له : يمكن رح بطوك وزارة
ع
جواب : أنا معود عليها ..
سائل عن صحة اتباء التعميل
اري
الحقيقة مث عف - أنا

الوزير الجديد ، والتي يوزعها خصومة حول مشاريع وزارة الموارد .

وقد أبلغت حركات السوفييتيين الوزير سكوت أنهم سيغيرون كل هذا الأساليب وان الشهادة بالأعمال التي قام بها خلال توليه وزارة الموارد ، مسنداً وزير الموارد ، كما أن وزير الموارد الجديد ، سيولي الشاربع البقاعية كليل احتيله . وهكذا كان .

عمار يطلع « الأحرار » على الخطوط العريضة للبيان الوزاري

يقعد المجلس التنفيذي لحزب الوطينين اجتماعاً مساء اليوم الجمعة برئاسة الرئيس كليل شمعون يطلع خلاله الوزير محمود عمار على الخطوط العريضة للبيان الوزاري .

وبين جلسة ، استغرقت بمسارح وزير امس ، تصريح عمار بأنه سيعتد بالاشفاق من الوزارة اذا سبق له ذلك المجلس الاسلسي الشيعي الاملى .

استعراض على مراحل

وقد جاست عملية استعراض الوزير سكات على مراحل . وخلال اجتماعه مع أعضاء كتته جرى بحث ملاحظات الموضوع ، بالاشفاق الى احتفال رضى السوفييتين اجراء تفعيل وزاري ، او على الأقل ، اجراء تبادل في الحقائق بينه وبين الامير مجيد ارسلان .

وجرت اتصالات مع الامير مجيد ، فوافق من حيث المبدأ ، واجاب قائلا : اننا مودع بالتحاف ، لكن الامر يعود الى رئيس الجمهورية .

وعلم ان الوزير سكات ابلغ بعد ذلك بان اجراء تبادل بينه وبين الوزير ارسلان ، ليس مشكلة ، وقد يحدث في ظرف عادية . لكن فتح باب التفعيل والتبديل في الوقت المناسب كمثل التقييمية الأخرى ، وخاصة كتلة الرئيس كليل الاسعد .

وقد اصر السكات على موقفه على الرغم من هذه الجبرأت ، وعرضا سئل اذا كان سيقتطع الى جانب التقييمية التي يتزعمها اركان التحالف الكلاسي ، في

■ وزير الموارد السيد مالك سلا
يهم بركوب سيارته

كل حال يصيروا ٢٢ مش ٢٠، لان
من حق ال ١٨ لي لازم الزعيم
طوافك تتدلى . وقديعة التوسع
راجحة الي ، وتعدو للويسين
الصلح .

وقد نخب من الجلسة الوزراء

صالحين ما يريوت
باجا : بعد ما عشنا شي ولا شي .. والنتي له حق باباها .. وما شائنا صفحات .. ويوتوت .. من اللين لا حق لهم باباها .. قال رئيس لجنة الاستبيان ان تقريرنا وضعت له ازمة المياله .. يوتوت بخر اياه من اللطاني ، فما جوابك ؟
ينراه يفرجيني اياه .. وينو .. لي وليلي كل مسؤول من لئين .. لول بهجم يوتوت ، ان يسيسي .. لول عليه عياه العاصمه .. من كل ر .. وعليه راي جميع الكيفيات .. فتر في هذا الشان .. وانا لقيت .. راي من صالح ..
من وصل الفيزان عنل عشرين .. ولدى وعادل الويز .. فريجي ياداه الصالحين بالقول : ..

...حسين ما هم يسمون، يستعملون
...التي هي نوع من هون دانسا
...نفسك ...

لكن الوزير غريبة فاجع سره
... بسيطة .

فحضر الوزير ميشال ساسين ،
نزلوه من السيارة قال للمصورين :
صبروا قبل أن اردي الجليتي
... (مازحا) انتو اودام : بس
... حاليين (...)

شو ممكن يصير بالنسبة
... بل ؟

شو بكنم يصير ؟ ..

يصيرو عشرين وزير ؟

مفي انا بوسع ومحين ...
... انتو بتعلموا انكم مفي علم ...

غسالة ناسيونال سوبر ج
مزوده بحوض
جديد للغسيل من
النيولون والبيلاين
يقاوم الصدأ ، والتآكل ،
والمواد المنظفة من السوائل والمسايق
كما يقاوم الاحتكاك
(الانزار وما شابه من معدنيات والسحابات وغيرها)
ولا يتخدش
ناسيونال
غسالات

NA 5600 صممت للعائلات
النشطة والكبيرة العدد.

الانعام صفحة ٢ - العدد ٥٠٣ - الجمعة ٨ تشرين ١٩٧٤

[illegible]

**فرنجية لا يستقبل
النواب اليوم**
اعلنت المديرية العامة لرئاسة
الجمهورية ان الرئيس فرنجية
عن عدم استقبال النواب اليوم
جرت العادة .

**قرارات
غير معلنة**

اقام مجلس الوزراء امس مذ
تفظيم لرئاسة مجلس الوزراء .
كما اقر مبدأ التعطيل يوم الـ
اثنين من الساعة الحادية عشر
بعد الاغلاق على دراسة اعداء
المال خالد جبيلات ، تؤكد ان
على اعداد الاقتصادى مية
جربيا .
وتقرر اعداد دراسة شاملة
موضوع التخصى على ان يصار
بمناقشتها وتنفيذ ما يتفق عليه
فدرة : ضمة محددة .

عسل الخوخة الفيلسفي من
اجود انواع العسل مضى به
الازهار الجريفة واللبون ولينة
(الفداء الملكي) الرغيف ١٩٥٦

اليوم الجمعة ٨
تشرين الثاني ١٩٧٤
الساعة السادسة والنصف من
والاخذ ١٠ الجاري
الساعة العاشرة والنصف من
يوسف بورصا
بييع بالمزاد العلني
لحساب الفبي
في
اوتل كارلتون

مجموعة تحسّف نادرة وفيه
ومفولات قديمة من صنع فرنسا
والانكليز وجوهرات كلك
بروش من الالاس ٢٢ قر
تقريبا يتنفّض ذهب ابيض مره
بالفلانك - بروش شل قر
مرصع بالفلانك - بروش
زمر ٤٠ قراطا تقريبا مرصع
بالفلانك - رفيق ذهب ابيض
مرصع بالالاس - خقم الالاس
١٠ الخ - ١٠ الخ - ٢
وترايات اويوسون من القرن الثامن
عشر - ترايا من البرونز الشرا
من ثرايا من عجينة كاليه روند
وجيشه سس - تمليق
وشعدانات ولبات بخوقة بالفلانك
السكى بعضها من القرن الثامن
عشر - ساعة ميسن - صالونا
لوييس السكسيز شيد وابيض
كونسول كبر عم مرارة فربي مارة
سجاد عجمي - قوتازي وصيد
٢ - قاز حرم كبر وبوينيس -
بيسكو دي كسبي - ساما
وشعدانات من البرونز القدي
كونسول قيتيني قديم - باراة
موقت اويوسون من القرن الثامن
عشر والكلتي باباني قديم - غفر
فربي ماراتنا - بول اتيك فلوري
الاول - فضيات - بارا صيغ
وفازات وصحون من الالورس
الصيني من ١٠٠ الى ٣٠٠ سنة
كاليه - لوحات زيتية موقدة
فازات وتمثيل شيان الالغ ومنح
٢٠٠ الى ٥٠٠ سنة الخ ...
اوبيل كارتون ٢٠٠٢٤. خصونه
٢٥٦٦٢

محاكمة مسلحة بين الدرك والمطلوبين بطرابلس ثلاثي بسقوط قتيلين وعدة جرحى



طرابلس - من مكتب الأنوار :
توترت حالة الأمن في طرابلس بعد ظهر أمس ، وتحولت أرواح المدينة الداخلية منسابة لخارجية القبة إليها التي صاحبت بين قوات الدرك والمطلوبين ، بين أعداد « خط المواجهة » نحو ٢٠ مترا .
وكانت التقارير الأولية : أن هذه المظاهرات التي بدأت في الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر استمرت حتى المساء ، أسفرت عن مقتل ثلاثة رجال ، من مائة الفيل ، إصابة عدد آخر بجروح .
وقالت مصادر غير رسمية إن شتاتك بدأ عندما طارت قذيفة الدرك قوامها سيارتا جيب ١٢

بعض رجال الدرك يتركون في أحد المصطفات ■
تجار الأحياء الداخلية في طرابلس ، كما كان مقررا تسليم أنفسهم . وكان مقررا عقد اجتماع بين الطرفين الرئيس كرامى . وقد أوجبه ذلك أيضا .

طلب السجن المؤبد لمتهمين بمحاولة تفجير ديناميث بطرابلس

أصدر أمس ، المحقق العسكري الاستاذ القاضي عيسى فرارة الاتهامي في قضية المؤتمنين رئيس محمود قاسم ومحمود حسين مرداش ، المتهمين بمحاولة تفجير ديناميث والقيام بأعمال إرهابية في طرابلس ، وطلب المحقق لكل منهما السجن المؤبد لمدة ١٠ سنوات من ١١ - ١٠ - ١٩٥٨ .

جاء في القرار الاتهامي أنه ليل ٢١ تموز الماضي ، وهوالي الساعة العاشرة ليلا ، قفى رجال الأمن على الدعي عليها رئيس محمود قاسم ومحمود حسين مرداش بينما كانوا يحاولون تفجير ديناميث بـ ١٠ كغ من القمح ، أمام محلات أحد التجار قرب مجرى نهر أبو علي . وقد حاول الدعي عليها القنار بعدما أشعل القفل ، لكنها لم تنفج .

رصاص ليلى في بيروت
أطلق مسلح يحمل رشاشا ١٩ عيارا نارا أمام دار « مكسيم » في شارع السادات ثم أطلق ستة عيارات نارية أمام مقر الصليب الأحمر ، وذلك فجر أمس الخميس . وذلك تحقيقات الشرطة انطلق النار بقم في محلة الشريعة وكان برفقة شخصان ، وبتنقل بسيارة بالايوت .

وفي ساحة الشهداء اطلق الرصاص في الهواء أمام مقهى عازار ، وفر مطلق النار بوصول الشرطة .



مصحفة لقوى الأمن الداخلي تستند بعض رجال الدرك أثناء الاشتباك ■
المواطنون للهرب من الرصاص مريخ خضار مجول يدعى خالد الخالد (٥٠ سنة) من مشفى حسن في عكار وهو يجر عربة خضار في ساحة الصنفي ، فلقوه أحد رجال الدرك بالوقوف ثلاث مرات . فلم يقف بدافع الخوف من الرصاص كما يبدو ، وتلج طريقه باتجاه ساحة القل ، غاطس عليه الرصاص وأصابه بثلاثين في ظهره فقتل عليه في الحال .



بعض المواطنين يحاولون الهرب فنادى الرصاص ■
القتيل خالد الخالد ■



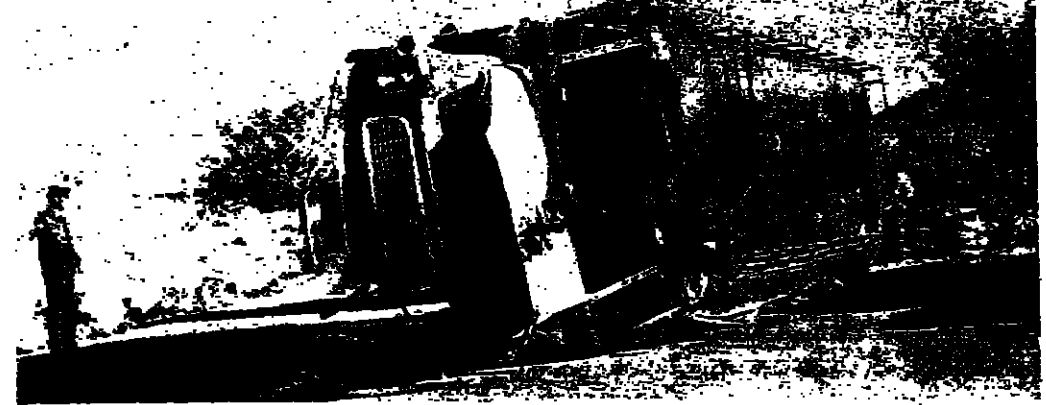
المخاض التجارية في طرابلس وقد انتقلت في ويبدو أحد المواطنين وهو في أسفل مسلح القنار حريا من الرصاص ■

قتيل وجريحان بسبب الإهمال وانعدام المراقبة شاحنة تجتاح أوتوبيسا وسيارة وتتدهور في وادحيت المريجيات



الشاحنة التي تدهورت وتقل سائقها كما بنت بعد استقرارها في الوادي ■

زحلة - من مراسل « الأنوار » :
وقد حدثت جدي على طريق المريجيات ذهب ضحيته قتيل وجريحان في هذه الكارثة . وكان في مقدمة الشاحنة التي كانت تتحرك في اتجاه زحلة ، سائقها محمد علي ، وهو من بلدة زحلة ، وهو يجر عربة خضار في ساحة الصنفي ، فلقوه أحد رجال الدرك بالوقوف ثلاث مرات . فلم يقف بدافع الخوف من الرصاص كما يبدو ، وتلج طريقه باتجاه ساحة القل ، غاطس عليه الرصاص وأصابه بثلاثين في ظهره فقتل عليه في الحال .



الشاحنة التي تدهورت وتقل سائقها كما بنت بعد استقرارها في الوادي ■

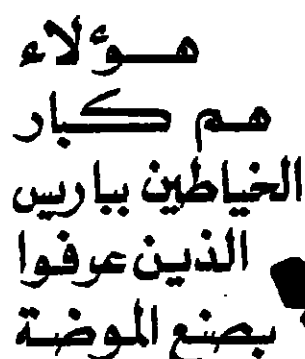
ورد رجال الدورية على الحادث ، فقامت بفتح خزانة إس رندا أحمد البسي (٦٨ سنة) في أصفيا برصاصة في راسها . في مثل من زحلة في ساحة المريجيات . وفي هذه الكارثة تفتت شاحنة زحلة في ممرها من طريق أصفي .

أما الشاحنة التي كانت تتحرك في اتجاه زحلة ، سائقها محمد علي ، وهو من بلدة زحلة ، وهو يجر عربة خضار في ساحة الصنفي ، فلقوه أحد رجال الدرك بالوقوف ثلاث مرات . فلم يقف بدافع الخوف من الرصاص كما يبدو ، وتلج طريقه باتجاه ساحة القل ، غاطس عليه الرصاص وأصابه بثلاثين في ظهره فقتل عليه في الحال .

خطوط البحر السودانية
تؤمن رحلات مباشرة بطائراتها الحديثة
٧٠٧ - ٢٢٠
سبوعين

من بيروت الى القاهرة ومن القاهرة الى بيروت
كل يوم اثنين وأربعاء وسبت
لأكثر من ١٠ طائرات حديثة المجهزة بالخدمة
ت. ح. ٢٢٠٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠٠
كثرت: ٢٢٠٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠٠

خطوط البحر السودانية
SUDAN AIRWAYS



الساعة الواحدة بعد الظهر

VC10

خدمة الصقر الذهبي

يوميًا

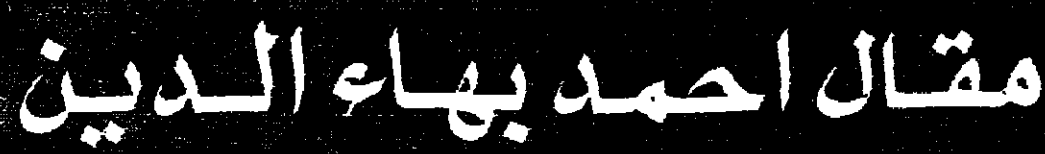
إلى

لندن

الساعة الواحدة بعد الظهر

العزيز - الرجاء مراجعة طيارتي الخليج - مركز جيتوير - تلفون ٣٥١٣٩٠ / ١
أبو ظبي - الرجاء مراجعة طيارتي الخليج - مركز جيتوير - تلفون ٣٥٤١٧٣

GULFAIR طائرة الخليج



الاصعب.. والاسهل!

من يرفض الاعتراف بوجود شعب فلسطين اليوم ؟ ثم ، من يرفض حق هذا الشعب في ان يكون له وطن كاي شعب اخر؟ من يرفض تطبيق مبادئ الأمم المتحدة الاساسية وقراراتها عليهم ...؟

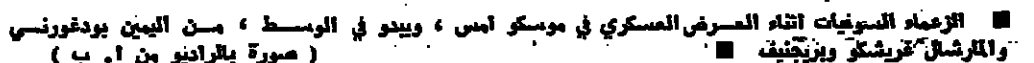
ان الصهيونية الجديدة التي يتحذرون عنها هي بسيطة ان دائرة الماوراء امام الخصم قد ضاقت . وان حايبتها امركا تواجه ساحة الامتحان والاختبار بين الحد والهلل . بين السياسة ذات الوجه الواحد او ذات الوجهين .

أحمد بهاء الدين

.. اليوم اعيد « تصدير » القضية الفلسطينية اليهم ، بعد ان طُردوا منهم بعد نحو 40 في « تصديرها » نهائيا الى الامّة العربية . اليوم بدأت القضية الفلسطينية في الحسابات العربية والاسرائيلية والدولية الى مكانها الطبيعي .

وإذا كان هذا يعطينا درسا في قيمة النضال السياسي ، فانه يعطينا درسا اهم في ان النضال السياسي لا يقتصر في قيمته ، ولا يؤتي ثماره ما لم يستند الى نضال آخر : فلولوا الدماء التي بذلها الفلسطينيون في سبّاه ، ولولا حرب أكتوبر التي بذل فيها المصريون والسوريون وغيرهم الدماء بسبّاه ، لولوا تحول التهديدات العربية الى واقع باستخدام سلاح البترول وشتى سبل الضغط العربي الموحد .. لولا هذا كله لظل النضال السياسي حبرا على ورق ، وورقا على الرفوف في الارشاح ، كما كان دائما طوال ما يزيد على ربع قرن . فالدّم والسلاح والنيات والمال والاقتصاد ، وكسبل عناصر النضال الحية ، هي التي جعلت النضال السياسي يؤتي ثماره . وبغير الاحتياط بهذه العناصر الحية تنسبته الى حجازة ومستعدة يكثر . ان بقدر النضال السياسي عظمته .

احتفالات ذكرى ثورة أكتوبر في موسكو
اقامة عرض عسكري وإلغاء عرض مدني



اتحاد السوفييتي سيواصل تعزيز
اتمه المسلحة في وجه عودة الفاشية
المسكونية في اتحاد أخرى من العالم.
وقال : ان قوى الرجعية الدولية
اتسل ضد السلام ، ولكن مبدأ
تطاعيش السلمي اخذ يهتلي بالتقول
بدا في العلاقات الدولية .
وقد تحدث الممثل الاشتراكي قريشك قبا .

وجهة النظر التي حاول هنري كيسنجر ان يروج لها هي ان المسألة أصبحت أكثر صعوبة . وقيل ذلك عبرت الصحافة الاميركية والاسرائيلية عن مثل هذا المعنى ، قللت ان امريكا وان اسرائيل يوجئتا بهذا القرار . وان خطة التحرك التي كان متفقا عليها قد اختلفت الآن . وان اسرائيل لا يمكن ان يتطوع هكذا فاجة فكرة الجلوس مع الفلسطينيين وجهها لوجه . ولم يتفكر الساسة الاسرائيليون فرصة تروا ولا اعلوا عسبن استمرار وقضهم للتحدث مع «الاراهيين» .

هكذا دار الزمن دورة سريعة ، إذ كانت إسرائيل تستخيم
 بأهم العالم ورقة أن العرب – والفلسطينيون بالذات –
 يرفضون التحدث معها ، فغارت هي التي ترفض التحدث
 معهم . وهذا في حد ذاته غريبة بنسبة لإسرائيل ، ولعل
 يعلم أنها تحارب على الجبهة السياسية متفجرة ، وعلى أن
 حديقها السابقين من التحدث مع العرب ومع الفلسطينيين كان
 مجرد دعاية ، اكتشفت الآن . وقد كان دايان أصحهم حين
 قلنا قبل سنوات : ولماذا التحدث مع العرب ؟ إن أي حديث
 معناه أن تتنازل إسرائيل عن شبر من الأرض ..!!
 ويجب أن نزع جاني في الدعاية حجة العزلة والتعطيل ،
 والمطارد السياسي الذي يريد العزلة والتعطيل في حد ذاته
 سوف يجد دائما سببا لذلك : قبل الرباط كانت الحجة هي
 أن العرب عرب متفككين ، واثمين إلى أن يتقوا غايته من الصعب
 أحراز أي تقدم ملموس ، وكينجور نفسه قال في ختام إحدى
 رحلاته إلى المنطقة : إن المشكلة هي من أصاق الجانب
 العربي . وبعد أن اتفق العرب وجد وسوف يوجد من يقول
 أن اتفهم زاد الأمر صعوبة وإدى إلى تعقيد الوقت . لقد
 أبان لنا أنه أدى إلى تعقيد الوقت ، فهذا في صحيح . لقد
 صار الوقت بسيطا . افترزت قضية فلسطين – وأرض
 فلسطين ، وسبب فلسطين ، والطرف الذي يتحدث باسم
 شعب فلسطين ، ولم يجد هناك ما هو أكثر وضوحا من هذا .
 وزاد الأمر وضوحا اعترافا دولية على مستويات شتى
 وقبول الأمم المتحدة الاستيلاء لشعب فلسطين بموافقة 14
 بخمس من الدول . خصوصا وأن الموقف العربي المعلن كان
 دائما هو أن الفلسطينيين هم أصحاب القضية . فليس في الأمر
 مفاجأة .

ثم إن رفض إسرائيل لفكرة مجرد وجود جامعة فلسطينية - وأول رافضينها أو رافضينها - رفض قديم ، وكان هو أساس وجود التسلسل الإسرائيلي لاعتراض فكرة جامعة فلسطينية من قبل استيطانهم للمسبوق وقتها " أرضنا لنا شعب " . ولم يتفكر الإسرائيليون بصلاح في جميعهم اليهود استعملوا لحطس الهوية الفلسطينية : والدعاية التي يجرها - انتم - عندهم ، وبأسيت ما هي هوية خاصة وأهمهم ساحات من المحيط البسي الخلع ، إلى تصريحات بن غوريون ومالين وكل الحرس القديم عن عدم وجود شيء اسمه الفلسطينيون ، التي ومحاولاتهم العسكرية التي حرب إبادة على مخيمات الفلسطينيين .

من الطبيعي ازاء هذا الموقف التاريخي الاساسي الجديد ، ان يرتك الاسرائيليون وهم يزعمون انهيار اساس سياستهم كله شيئا قسريا . بل ويرون هذا الانهيار وكله من صنع التيسيع ، ومن عواطف عنوانهم سنة ١٩٦٧ واصرارهم على التوسيع واتهم كانوا هبة الرضى الحقيقة منذ ذلك الوقت .

تفتيدها وتوفي كل الجبهه

والزيتان ، وإن هذا الاكتشاف واستمراره كانا
سماحان إلى نقص سعر الدولار إلى أقل من ٢٠٠

لندن أترصاص على مقدم في الجيش
لأرجنتيني ، وأردوه مثيلا .
بوينس آيرس - ر ، ي-ب

تفتيدها وتوفي كل الجبهه

والزيتان ، وإن هذا الاكتشاف واستمراره كانا
سماحان إلى نقص سعر الدولار إلى أقل من ٢٠٠

**الاب اتيان صقسر :
كشف غطاء فلسفة " هيدغسر "**

قال ساعات وساعات .
بعد ذلك فتح باب القتلى ولا
فأسلمه خنق بالأسلأل اذا ؟
هيدغر لمعدا أم مؤننا ؟
فالجلب اسقر ان الصخر
فول مؤقا مينا. بهذا الصخره
وجن ذلك من يترك عن الصخر
بلسله هيدغر قد يتكنى الصخر
الحد ، اذ ان هيدغر اقام حبه
فصل بين الفلسفه والاوهوت
ياته يصل حركه النفس عن
بالله .
في ذلك استشهد الـب هـتر
طريقه تسرد قول هيدغر الذي
شيق من الـبال في التـبـسـيـه . و
ادعي هيدغر مرة الى حضور
لحد الـبال . فاتي مارتن هـتر
المـتـبـسـيـه كـلـه الـبال الـبال
كـلـه الـبال يـجـز من الـبال
كـلـه الـبال يـجـز من الـبال
الـبال .
كل طرح العديد من الاسئلة
اجبها وارفعها تسال الحكومه
الذي طرح فلسفه هيدغر بعد ذلك
تكنى صخر الشكوك ، وبمقل
في جو القناع بعد ان ساد جف
مادة الفلسفه .
ان ينسأل من الموهود ، ذلك
على الذي ما انتك هيدغر بطرحه
في نفسه ؟ لذا يوجد الموجود وليس
بالحرى العلم .
من انتقل المحاضر الى تسال الموهود
في حياته البريه ، او على حد قول
الموهود : " العاده " . فالموهود في
شكل " عاده " ليس هو بالموهوبه
الحقيقه لانه يحم عننا الشيء بعد
ذاته . فكل شيء يجب ان يضرر
ويتهى الى العبادات الكفرية ،
والموجود من حيث هو كذلك هو موجود
في العلم . والطريق الى معرفه هذا
العلم هي الـباله . وموجودات العلم
تتشكل لدينا من حيث هي اداة .
والنهي الـبال من حيث هي الاسئله
بفضل هيدغر نفسه يقول فيه : ان
نعمل الى ارضاء الشيطان الاسئله
لنفسه الا في حال جعلنا المحفليات
الاسئله والقصوره كل نفس .
وعن اقرار الـبال لكفيه الخروج
من الدائرة ، انها ينخلوها هذه
الطريقه الصحيحه . والذاتيه ليست
التي تميز الفهم والاستيعاب كونه
بذاتيه حسيه تتحرك فيها كاسفه
المعرف ، لكن في الصنعيه اللينيه
الوجوديه المعرفه الاسئله .
والم يعلم الـبال هـتر : شروحات
هذه الاستعمادات ، لانه يتكلم كما

والذي كان قد سد القامة التي
قامد الأب صقر لحاضرتها والتي كانت
يعتاون «التعدين عند ديتر»^١ وفيما
يقدم الأب صقر بوضعية «ديتر» ويقع
التي تعين بشكل عام ومن ثم
تطرق إلى عدد ديتر. عند اسم
المطبعة بتدوين كل التفسير
(Herménontique) و المراجع
أن كلمة تفسر موضوعه أيضا مقابل
للتفسير تفسر
(Interpretation) وعلى كل
حال فإن وجدته من اختلاف بين التفسيرين
مهم وأيضاً موضع «فعل التفسير»
ضيق النفس لكل علم وتلك تجربة
بعضه أو قراءة وتلك تجربة
ما وراة الطبيعة «الديتيريا»
وتشاهد أن المناقشة يتكلم شرحا
أوليا هو التحليل الوجداني
وتجرب الإقرار هنا إلى أن علم هذا
التفسير، كما أن الأب صقر، لا يصدق
التي بعد ذاته تعصب، بل هو أولا
توجه إلى التفسير نفسه. فهو أولا
توجه إلى الكونية، ولكن أيضا
أن توجه إلى المظهر أو قينا، وهنا
يزنر الضرورة للجدول الكونية.
وطريقة تفسر كما نوه إلى أب
ليست بطريقة برهان، بل إلى بيان معنى
الظواهر. والحققة عند ديتر هي
تفسير غطاء الحقيقة، فمقدمة المجد

طرح فلسفة هيدغر ونظره في
التقلب إلى طراز حوله ، وهول
النفاد من طريقة التعبير في عرض
فلسفته . وذلك إلى سؤال طرح
فلسفته الحاضر في المركز الثقافي
الاسباني - الألماني - الخمر في اليوم الثاني
للسلسلة المحاضرات التي اقامها
المرشد احتفال بالذكرى الفلسفية
والثلاثين لولادة الفيلسوف الاسباني
هيدغر ، واحتشد الصراع أكثر ففكر
ما أدى إلى انقسام الحضور إلى
سنتين ووقوف الحاضر الأب صقير
في وجه الحاضر .

فقد اعترض الدكتور عادل غلغوري
نقد الفلسفة في كفة التورية في
الجملة الاسبانية ، واخذ حربه
المرشد فانهما خاضا فلسفة هيدغر طارحاً
السؤال عن نمط طريقة التفسير وبنويف
في التعبير ، إلا في عرض فلسفته
هيدغر ، وثانياً إلى إمكانية تطبيقها
على العلوم والمعارف الإنسانية .

فكان محور الاب صقر أن هذا
الطرح معرفة عميقة وشاملة
للفيلسوف . إلا وجهه غلغوري في
سؤال ليس بوجه صفة وأنه قد يمر
على وجه الفلسفة في الثبات إلى غم يكن
الاب صقر إلا أن الاحالة إلى هيدغر
واختلفت بموجبه من الاجابة . فكان
الطرح اذ المستعين شارحاً موقف
هيدغر بالوقت الحالي . وانقسم
الحضور بين مؤيد لهذه الزعة
والثباتية والتقليدية المتبعي الجري الذي
اتخذ الدكتور غلغوري .

كان المهد من هذا أن طرح سؤال
توكيداً احال الحياة إلى جو الثقافة
بعد أن سادها التفكير الجفاف الذي
لا يواضع الفلسفة شيئاً . علم
ع



**هل تحصل الصور المرسومة
تحدى الكتابة المعاصرة ؟**

الخطوة الجديدة مع ظهور « اشياء الحياة السفيرة » لتبادل ذم، شواتي في ١٩٥٠م. وهو اول شريط يتوجه الى المثقفين . وكذلك في القسم ١٩٥٠م. اطلقت (كوبكس الشريط) ثلاث جملات فيها القصص القصيرة فانتخبه كل من السقوط والمسوحة من ادغار آلن بو . وكلفت نشد المراهقين لقتل المثقفين في ارن ما .

لكن في العام ١٩٥٢م « كهرت مجلة « ماد » الامريكية التي اطلقت نوعا جديدا من الشريط المرسوم يعتمد على التزيحة والسفيرة . وهي التي شددت الطغرى للتشريط المرسوم في فرنسا واستخدمت امر رسائلي اليوم - الشريط الاول والام كان في ابداع « هارل - كيري » في العام ١٩٦٠م بواسطة رسامين مختصين في الرسم الكفافي .

قد لعبت « هارل - كيري » بالسنسيتي الى عدة اجيال من المراهقين الفرنسيين الذين نكسده الذي لعبت « ماد » في الالويات المحقة .

اما المبادرة الثانية فقد اتخذها الكاتب ايريك جان - كوزو، فاعطى للتشريط المرسوم تداء الايروسة ، الكفاعة ، الشعر وعلم الفرافرة . تم المحادثة الثالثة التي اتخذت في العام ١٩٦٢م وكلفت في تيسيس الداء للتشوة المرسومة فتاح لوروان ان يبتلوا من التسمه اول مرة . وكان من « بلاني »

تداع لوروان « مارسل برين وغيرهم من المخرجين والكاتب الكبار .

نقد ذلك الجن ، بدأت تعد الدراسات والابحاث وقد تعد الاشراف المرسومة في الصف واليات ، وكذلك الجملات ، فقد ايدبت دراسات خصمه لها ، ما عدا « المراهقات التي تتبع للرسامين اللثافة وجعلها حادهم .

يعد موسيقى البوب علم الخرافة ، نجات العالم اليوم قاهرة جديدة تفسر عنصرا من تجديد كامل وفي القصص الرسومه ، أو الشرط الرسوم .

نفخ في هذه الفترة ، ضم الصالون الدولي العائش للقصص الرسومه في فولكا (إيطاليا) عددا كبيرا من النashيرين ، والرسامين والاصحابين .

في هذه القصص ، كتلوذ قد اونا بن عدة بلدان . وهذا الصالون الذي يعامل بقصدية الى القصص الرسومه ، معرض للكثير في تفكرتو للشر التقليدي ، يعرف في كل سنة نجاحا متصاعدا لم يعد يقتصر على الصغار .

لكن الراي العام العالي ، ولفترة طويلة ، لم يتخذ موقفا القصص الرسومه من الاطفال . فكلما كانوا يقرأونها بالقيف على كلالات الجنبية .

اليوم ، فهناك طواش عديدة تدعى على الاشياء بداهت بتغير شيئا فشيئا ، وقبل بياث الصورة اجتاحت المكتبة وبن « مجرة غونبرغ » اقتربت من نهائيتها .

في ان الصورة المخوفة او الرسومه ومن ضمنها الشرط الرسوم ، هي بعيدة من ان تكون يسيطر عليها « المسنك » بالنسبة الى نفسين اكثر حدائق كالصورة الاكثريه . لكن ، لا بد من القول ، اذا كتبت هذه القصص توضع الى اطفال ، فمتيا ستنهي شيئا فشيئا من الاضرار من المقرء الصالحين .

ومن هذا الناحية ، لم المدرسه الفرنسيه للقصص الرسومه في اليوم الاخير انتشارا في العالم . في العام ١٩٦٠ ، كتبت « المجرة الجديدة » اثناس الاقال بنينا كمال الجبل السمين بكتب الروايات ، لذلك ، هل سيكتب روايات القصص الرسومه ؟

**جمعية «نادي الآداب» تربط
لبنان المقيم بالثقافة الاجنبية**



■ من لقاءات نادي الاداب من اليمن : فيكتور حكيم الدكتور سعيد البستاني ، سعيد عقل ، النسيب صهيبي الصالح ، فرنسوا حروفش ولطيفة ملتقى ■

وإذا على التظاهرات الموجهة إلى
التنديد لاصطراع على اللغة الفرنسية
من العرب يقول حروشي : أن
سبب انقصار التنادى على اللغة
الفرنسية يعود إلى كون هذه اللغة
فرستخت فيه تراكبا كبيرا فرنسياً بين
كافة اللاتين والعرب ، وهذا
المعيد من قبل لغوا في المجلات
السياسية والمالية في فرنسا أو في
البلدان المتاخمة للغة الفرنسية.
وهذه التادي ، من مده التحفة ،
تحالفة هذا التفسر التكري في
الغاية العامة للفرنسية .
وتابع مشي الى أن لبنان يشترك
بجميع الجعيات الناطقة باللغة
الفرنسية في العالم : الجماعات
البرلانية ، السياسية أو الثقافية -
لكن التحسين العرب باللغة

الفرنسية في هذه الجمعيات يتل
بدون تمييز غيرهم من لغات تليل ، و
الإنابة منهم . ويسمون إلى إلى
الشخصية اللبنانية والعربية وقت
الطروحة .
فألفه الفرنسية ليست في
الجالس وسبلة أمير واعظ
ملا على ذلك اللغة اللبناني
خليل جبران .
وإذا أن هدف التنادى قوية
الفرنسية كلفة وسلاح يواجه
المسلم . أن ناطعهم التنادى
التي فهو ناطع متوقع
فيه التوكسيلية تعير تعير ، ولا
يقى متوقع على نفس القطار
التفكري العربي . ويعتقد البعض
الأولى على الأحداث الثقافية
الحالية والآلية ومن تم الأحداث

الليبي.
وهكذا افتتح السيد فاسي
المعلم المسمى وبدأ ممارسة نشاطه
الثقافي والفني في كافة المحاضرات
في كلية الأدب العليا - طريق
الشام - قرب الطيبة الفرنسية -
وقد انطلق الدخيل لنشاطه اعلمه
يؤمل فرنسا حروفه لا يتضمن
نوعين من الاعضاء : اعضاء علميين
وهم من ذوي طلبة كلية الادب العليا،
واعضاء علميين يفرغون فيهم اثنان
اللغة الفرنسية. والاعضاء
والثقافة والالتزام الالبي .
الجنة الادوية للنادي تختلف من
فرنسا حروفه ، بلاري صالح
برسي امين ، هيام ملاط ، نجوع فرح،
جوزف طراب ، مارسيل حصاد ،
غريال بستانبي وسلي خان .

يفتح الأديب الفرنسي ميشال
بونور برنجان « ندي الأدب »
الثقافي في بيروت ، يتحدث عن
ثمان سوريالي جاك هيرولد يوم
الثلاثاء المقبل .
وللمناسبة مجيء الناقد الفرنسي
مؤسس مجلة « تل كل » نعطي
هنا صورة واضحة عن « ندي
الأدب » من هو وفيه تنسج :

ينفرد « ناي الاداب » بـ كافة
المازك الثقافية في ايام بعض لفحة
نشاطه وحواره الثقافي والفلسفة
الفرنسية فقط . وهذا الوضع
النفوذ استبح توجه بعض
الاهلجات لحد وجهه الثقافي . مع
ان عمره لم يتجاوز الستة العايدة .
فمن يداني اداب هؤلاء ؟ وما
وما هي ادائته ؟ ماذا تم خلال
علم وادب وماذا عنده من جديد ؟
من هذه التسلطات والاهلجات
فرس ولبس نرسوا حروفهم يقول
ان فترة « ناي الاداب » تعود الى
قدايس خروبي كلية الاداب العليا في
الجامعة السورية في بيروت ، الذين
الربوابة في فونسيه في التعمد في
القدماء الخريجين والطلاب والاساتذة
التي في الكلية .
ووسيلة الوثوق هذه تثبت عن
طريق ناي ثقافي . لذلك تم خروبي
التي لاشاء هذا الناي . ومصلوا
في العلم والخير بتاريخ ١٢ ايلول
١٩٧٤

وكان ذلك، انتشرت القصص المروسة بين أيدي الأطفال، و المراهقين، ولكن «علا - علي» و«صدي السائق» قلقتا الإهم في هذا العلم الخريف والغريب. و في يوم الثلاثاء الروائي والقاص، إلى هذا استقبل الكاتب المرموم. أم أن خسارة الصورة التي تعيش يومين من بيتي غريب عن أيوهام البصيرة المتطورة.

تبرهن أن ليس بيني وبينه أيدي في هذه المسألة التكتية العلمية، و يعرف الكبريت العربي أن تطور خضرة ووسائل الصنع المسمومة - المسمومة عن صنف نفور، أو هذا بدأت نفور هو الإيدي. وتناقضت تلك خضرة عن التقريرون والمسرحة من أن بيتا يود وأجيب لتلك البصيرة العلمية في تحد يستمر، بلزما في النهاية أن تطور نفسها فكريا، وندب طرح التشكل الإيدي التي تتعامل على أسسها.

يوسلها حتى إلى حل مصغر جديد.

وهذا في هذا العلم بالصورة على كل كتلة عربية في الرواية القاص في الشعر والمسرحة، أفضى على بيتي نيبيا أطل العصر هدفا الماضي والتشكال المضي عليها بصر الزين.

أن كتلة جديدة تلم بأن تكون متوازية مع الحضارة التاملي الملهما، أن تعني هذه الحالة التي أصبحت في الحضارة الحديثة يديها - من يديها التجاوز التسي والتفوي المحيط بظاهر النقل البشري فسي لتضيق الفكر، بل القدر الممنوع.

[illegible]

دلیل تفزیونی یرشد الی العمل الناجح

بين عمل وآخر ، والثاني عطاء تجاري
محمّد ثابت لا يتغير .

— ب —

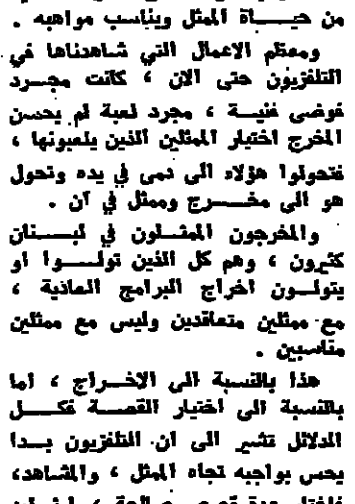
المتاسبة ، او الدور المتاسب ، او
المخرج المتاسب .
والمخرج هو الذي ، عندما يتولى
اخراج

شركتا التلفزيون في لبنان تبثان
اليوم ثلاثة برامج تمثل فيها السي
غريني هي « البؤساء » ، « الوادي
الكح » ، « آكل علي الرمل » .



سما **مترولين** الاثنين عشرين الثا
حسن يوسف. ميرفت امير
نور الشريف
اعتاد الناس ان يدخلوا البيوت من ابواب الرعية وشققا بواسطة السام
الرئيسي ولكن هناك ثمة من البيوت صغرى ومطبخين وبسلة اخرى ١

السام الخلفي
بالالوان
عبد الغنى إبراهيم
صفتا أبو السعود
عسان مطر
الطير موفيق
الزهره عايد
نجوى فؤاد
افندي، عايد، سالم



والتمتع هو أحد أسباب تقهر
التنزيل في التلفزيون ، لأن الشركة
تتمتع مع ممثل لتمثيل عدة برامج ،
وعندما ينفذ البرنامج الأول ويقفل ،
تضطر الشركة مرغبة الى تنفيذ
اربعة برامج معه ، فتشكل القنوات
المتعاقد عليها ، فثلاثة كانت ام
ناجحة .
والبن والتمتع لا يجتمعان ، لأن



ان هناك تفاوت بين عمل السلي
«الؤساء» وعملها في «الوادي
الكبير» و «اتار على الرمال»
في «الؤساء» اعطت السلي تميلا
مقيقا فيه رخص وامسلى و بينما
تم تعطى في المسلمين الباقين غير
التشليل المعادي الماروف . وهذا
التفصيل المتعالي متصل : لماذا يبرز
غضبان في مسلسل معين ولا يبرز
آخر .

والرد على هذا السؤال نعود الى
الاساس ، لا الى عمل السلي ،
بل الى التعامل التي اركزت عليها
هذه البرامج

«الؤساء» طمحا هو القصة
بالنسبة الى هذه الاعمال ، ان
المؤلفين القصة هو الذي يدخل الى
ذوات القصة ليتابع منها الوجهة
ويبرزها . والوجهة هنا لا يحرك
معارض العمل ويبرزها ليتناول كل
الانسان النفسي الذي يتم في ذهن
كل فنان موهوب .

وبما ذكره ، ان العمل الذي يوظف
الوجهة والعمل المعادي يبرز حولها
ما يتسلم .

لكن ما هو الدور الذي يلعبه
الخطر ؟

المشكلة هي اننا نلاحظ اننا

الذي يترك العمل إلى وجهه
سوء، ويوصله إلى حيث تمام
المرحلة الأولى التي ابتناها وينتهي
الأول بمساعدتها على أن نصحو من
سبلاتها المعين، صمما كليا لم يعمل
في التكتك من أنها تسير على الفصل
جيبا إلى جنب حتى يصل إلى
النهاية.

ودور الفيزيون أدن كير من هذه
النتيجة: "هذه الأداة قد البراج
للتسديد أيضا التكن من الواهب
النتيجة، وهناك إلى الذين عثرت
الحالات والمنسجل للذين ينظرون
دورهم، ولم يصروا بعد على القصة



رفیق مسرہی
لجلال خوری



■ جلال خوري ■



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



« غاري الفتوقم »، عند الساعة السابعة من مساء الاثنين ١٨ تشرين الثاني الجاري .

الهيئة الادوية الجديدة
« نقادي الشباب الثقافي »
في حراجل
 انتخب نادي الشباب الثقافي الاجتماعي في حراجل هيئة الادوية الجديدة على الشكل التالي :
 ● نخول طلس رئيسا،
 سالي يوسف خليل نائبا للرئيس،
 ادوار بطرس عتيقي امينا للامور،
 ملكيوس خليل الزغوي امينا للصندوق،
 روكي الباس سلاسه مسؤولا على الحكومة ،
 شربل سركيس مقيضي ،
 شربل سركيس خسر ،
 وجيهان فريد مهنا مستشارين .

الحزبي السيد احمد طفي الغزالي
الفرصية العامة
الجديدة لجمعية
كشافة الجراح
 تم تشكيل الفرصية العامة لجمعية كشافة الجراح للعام المقبل على الشكل التالي :
 عبد الرحمن بيوت — مفوضا عاما ،
 الجنيس عن الباشا — مفوضا للموضي العام ،
 سمعان فرغوا الموسوي ممتصقي ،
 عيد الرسول مفوضا للتدريب ،
 عيد السيار الجفوي مفوضا للملاقات العامة ،
 سليم بغدادي مفوضا

فجورکم المفضلہ
نجلاء فتحي - محمود ياسين
فجور
فجورکم المفضلہ
نجلاء فتحي - محمود ياسين
فجور

إخترت : نادر ميلاد

مسرح نشوشو للأطفال
يتم كل سبب وأحد الساعة الرابعة بعد الظهر

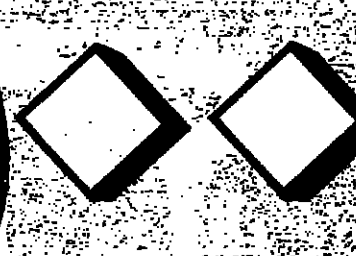
نشوشو والساحر

إبداء من السبت ٩ تشرين الثاني ١٩٧٤

إغاني، موسيقا طومعة، في المكان التمام الحياتي

أستعار الدخول : ٢.٥٠٠ ل.ب.

تلفون : ٢٢٠٩٦٦ - ٢٥٥٥٢٠


ل.ل فقط
في الشهر
ودفعة اولى زهيدة
سيارات مستعملة
من جميع الماركات
 مع كل سيارة نقدم
 * ٤ اطارات خارجية جديد
 * ٤ اطارات داخلية جديا
 * ١ بطارية جديد
 لدى
 سوبرماركت
 السيارات المستعملة
وكالة اوپل
 شركة شحن التجارية
 ٢٢٠٢٦/٢٢١
 ٢٢٠٢٦/٢٢١